

## **Zentrale Abschlussarbeiten Deutsch 2012**

### **Erläuterungen zum Teil II.A „Schreiben/Textproduktion“**

Die Aufgaben zur Textproduktion sollen für Schülerinnen und Schüler einen erkennbaren und nachvollziehbaren Handlungszusammenhang, ein identifizierbares Schreibziel und echte oder vorstellbare Adressaten haben.

In der Hauptschulprüfung werden sowohl die Themen als auch die Adressaten aus der Lebenswelt der Jugendlichen gewählt, in der Realschulprüfung werden auch Adressaten und Themen mit allgemeinem Bezug aus der Erwachsenenwelt berücksichtigt.

Grundlage der Schreibaufgabe ist die Unterscheidung von vier Textarten<sup>1</sup>:

- Erzählen,
- Berichten,
- Beschreiben,
- Argumentieren.

(s. Anlage)

Die folgenden Tabellen erläutern die Bewertungskriterien zu den oben genannten Textarten, wie sie auch in den Korrektur- und Bewertungshinweisen für die Zentralen Abschlussarbeiten 2012 zugrunde gelegt werden.

---

<sup>1</sup> Fix, Martin (2006). *Texte schreiben. Schreibprozesse im Deutschunterricht*. Paderborn u.a.: Schöningh UTB.

Hinweise zur Bewertung bei der Textart „Erzählen“		Punkte (Hauptschule)	Punkte (Realschule)
Aufbau / Inhalt / formale Aspekte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• treffende Überschrift</li> <li>• Informationen und Orientierung über Ort und Zeit</li> <li>• Informationen und Orientierung über Figuren</li> <li>• zur Vorgabe passende Handlung</li> <li>• Handlungsaufbau</li> <li>• Steigerung und Wendepunkt, Schwierigkeiten mit Höhepunkt</li> <li>• Auflösung, Schluss</li> <li>• durchgehende Gedankenführung („roter Faden“)</li> <li>• sinnvolle Gliederung des Textes</li> </ul>	18	24
Sprachangemessenheit	<ul style="list-style-type: none"> <li>• angemessene Verwendung der Zeitform</li> <li>• durchgängige Erzählperspektive</li> <li>• wörtliche Rede</li> <li>• abwechslungsreicher Satzbau</li> <li>• treffende und variantenreiche Wortwahl</li> <li>• Vermeiden von Wiederholungen</li> </ul>	9	12
Sprachrichtigkeit	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rechtschreibung</li> <li>• Grammatik</li> <li>• Zeichensetzung</li> </ul>	3	4
<b>Summe</b>		<b>30</b>	<b>40</b>

<b>Hinweise zur Bewertung bei der Textart „Berichten“</b>		<b>Punkte (Hauptschule)</b>	<b>Punkte (Realschule)</b>
Aufbau / Inhalt / formale Aspekte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nachvollziehbarer Ablauf eines Ereignisses</li> <li>• zweckbezogene Auswahl von Informationen</li> <li>• sachliche und zweckbezogene Darstellung</li> <li>• neutrale Perspektive, Augenzeugenschaft</li> <li>• durchgehende Gedankenführung („roter Faden“)</li> <li>• sinnvolle Gliederung des Textes</li> </ul>	18	24
Sprachangemessenheit	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Präteritum</li> <li>• durchgängige Perspektive</li> <li>• abwechslungsreicher Satzbau</li> <li>• treffende und variantenreiche Wortwahl</li> <li>• Vermeiden von Wiederholungen</li> </ul>	9	12
Sprachrichtigkeit	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rechtschreibung</li> <li>• Grammatik</li> <li>• Zeichensetzung</li> </ul>	3	4
<b>Summe</b>		<b>30</b>	<b>40</b>

<b>Hinweise zur Bewertung bei der Textart „Beschreiben“</b>		<b>Punkte (Hauptschule)</b>	<b>Punkte (Realschule)</b>
Aufbau / Inhalt / formale Aspekte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• treffende Überschrift</li> <li>• anschauliche Darstellung („Gang durch den Vorstellungsraum“)</li> <li>• hoher Konkretisierungsgehalt</li> <li>• Verwendung zweckbezogener Informationen</li> <li>• Orientierung an der Sach-/Prozessstruktur</li> <li>• durchgehende Gedankenführung („roter Faden“)</li> <li>• sinnvolle Gliederung des Textes</li> </ul>	18	24
Sprachangemessenheit	<ul style="list-style-type: none"> <li>• angemessene Verwendung der Zeitform</li> <li>• abwechslungsreicher Satzbau</li> <li>• treffende und variantenreiche Wortwahl</li> <li>• Vermeiden von Wiederholungen</li> </ul>	9	12
Sprachrichtigkeit	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rechtschreibung</li> <li>• Grammatik</li> <li>• Zeichensetzung</li> </ul>	3	4
<b>Summe</b>		<b>30</b>	<b>40</b>

<b>Hinweise zur Bewertung bei der Textart „Argumentieren“</b>		<b>Punkte (Hauptschule)</b>	<b>Punkte (Realschule)</b>
Aufbau / Inhalt / formale Aspekte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einleitung mit Fragestellung</li> <li>• Pro- und/oder Kontra-Argumente zur Fragestellung</li> <li>• Gründe, Beispiele, Folgen</li> <li>• Schlussfolgerungen, eigene Stellungnahme</li> <li>• Begründung der eigenen Stellungnahme</li> <li>• durchgehende Gedankenführung („roter Faden“)</li> <li>• sinnvolle Gliederung des Textes</li> </ul>	18	24
Sprachangemessenheit	<ul style="list-style-type: none"> <li>• angemessene Verwendung der Zeitform</li> <li>• treffende Formulierung</li> <li>• passende Wortwahl</li> <li>• abwechslungsreicher Satzbau</li> <li>• Vermeiden von Wiederholungen</li> </ul>	9	12
Sprachrichtigkeit	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rechtschreibung</li> <li>• Grammatik</li> <li>• Zeichensetzung</li> </ul>	3	4
<b>Summe</b>		<b>30</b>	<b>40</b>

Anlage: Textarten (nach Fix)<sup>2</sup>

	<b>Erzählen</b>	<b>Berichten</b>	<b>Beschreiben</b>	<b>Argumentieren</b>
<b>Gegenstand/ Thema</b>	Selbsterlebtes, medial vermitteltes oder fiktives Geschehen mit überraschender Wende	Abgeschlossenes Ereignis mit Augenzeugenschaft, oft von institutioneller Bedeutung	Wahrnehmbare Oberfläche von Gegenständen/ Prozessen	Abstrakter Sachverhalt (z.B. Problem), der im Text hergestellt wird
<b>Schreibziel/ Textzweck</b>	Erlebnis teilen, unterhalten, Spannung erzeugen, aber auch abgeleitete Ziele wie Belegen	Zuhörer über das Ereignis vom Resultat her informieren, um eigenes Bild zu machen	Vorstellung vom Aussehen/Ablauf erzeugen	Eigene Stellungnahme./ Perspektive begründen, Leser überzeugen
<b>Modalität der Themenent- faltung</b>	narrativ: subjektorientiert, emotional, perspektivisch, Erzählraum	berichtend: sachlich, auf den Zweck bezogen (z.B. Entscheidungsfindung)	deskriptiv: anschaulich, sachlich, objekt- bzw. prozessorientiert, teilweise explikativ	argumentativ: Problemorientiert, adressatenbezogen, persuasiv
<b>Sprachliche Mittel</b>	Präteritum, szenisch (Präsens), direkte (Wechsel-)Rede	Präteritum, sprechaktbezeichnende Ausdrücke, indirekte Rede	Präsens, Passiv, Infinitiv, Aufzählungen, Gang durch den Vorstellungsraum	Präsens, Konnektoren, leserbezogen, Beispiele und Belege, Logik, Ankündigungen, Zusammenfassungen
<b>Beispiele</b>	Erlebniserzählung, Nacherzählung, Reizwortgeschichte, Kurzgeschichte	Unfall-, Versuchs-, Praktikumsbericht	Gegenstands-, Personen-, Zimmer-, Vorgangsbeschreibung	Erörterung, Kontroverse, Textanalyse, wissenschaftlicher Aufsatz
<b>Verwandte Textarten</b>	Produktives und kreatives Schreiben: Paralleltex-te, Texte zu Ende schreiben	Reportage, Meldung, Referat, Protokoll	Anleitung, Rezept, Erklärung, Inhaltsangabe, Charakteristik	Kommentar, Leserbrief, Rezension, Interpretation
<b>Textstruktur</b>	Orientierung über Aktanten, Ort, Zeit - Komplikation mit Höhepunkt - Auflösung - Schluss mit Evaluation	Ereigniswiedergabe vom Resultat, zweckbezogene Selektion, W-Fragen	Gang durch den Vorstellungsraum, Orientierung an der Sach- bzw. Prozessstruktur	Einleitung mit Fragestellung, Standpunkte darlegen, Argumente, Gründe, Schlussfolgerungen
<b>Schreibplan/ inhaltliche Vorbereitung</b>	Ideensammlung, Brainstorming, Mind-Map, Imagination, Erinnern, Paralleltex-te lesen	Ziel klären, W-Fragen beantworten, Interesse des Adressaten antizipieren, chronologisch gliedern, zweckbezogen selektieren	Relevantes beobachten, Prozesse zeitlich gliedern, Gegenstände räumlich ordnen, begrifflich-kategoriale Benennungen	Thema und Problem auch mit Fremdtex-ten klären, Stoffsammlung (Recherchieren), Argumente ordnen, Beispiel und Belege suchen

<sup>2</sup> Fix, Martin (2006). *Texte schreiben. Schreibprozesse im Deutschunterricht*. Paderborn u.a.: Schöningh UTB.